Sylwetka absolwenta kierunku Muzyka kościelna w oparciu o efekty uczenia się z podziałem na I i II stopień studiów

STUDIA I STOPNIA

Absolwent studiów pierwszego stopnia na kierunku Muzyka kościelna posiada wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki oraz wiedzę specjalistyczną obejmującą znajomość repertuaru, stylów muzycznych, tradycji wykonawczych, zasad warsztatu wykonawczego i interpretacji muzycznej. Zna podstawy improwizacji, zasady harmonicznego i kontrapunktycznego kształtowania materiału muzycznego oraz środki ekspresji artystycznej. Dysponuje wiedzą teologiczno-liturgiczną, obejmującą znajomość struktury liturgii, funkcji muzyki w celebracjach liturgicznych oraz przepisów regulujących jej wykonywanie. Jego przygotowanie obejmuje również podstawy nauk humanistycznych oraz zagadnienia prawne i organizacyjne związane z działalnością muzyczną.
Posiada umiejętności techniczne i wykonawcze w zakresie akompaniamentu organowego (liturgicznego i zespołowego), wykonawstwa literatury organowej, improwizacji organowej, śpiewu oraz dyrygowania. Potrafi realizować akompaniament liturgiczny stosownie do charakteru i przebiegu celebracji, interpretować reprezentatywne dzieła literatury organowej różnych epok i stylów oraz tworzyć improwizacje z wykorzystaniem poznanych wzorców formalnych, stylistycznych i harmonicznych. Dysponuje umiejętnościami w zakresie śpiewu solowego i zespołowego, w tym śpiewu gregoriańskiego, a także podstawowymi kompetencjami dyrygenckimi pozwalającymi na przygotowanie i prowadzenie zespołów wokalnych.
W działalności artystycznej wykorzystuje kompetencje słuchowe, analityczne i harmoniczne, umiejętność czytania partytur oraz zdolność współpracy z innymi muzykami.
Jest przygotowany do pełnienia funkcji muzyka kościelnego oraz podejmowania działalności chóralnej, koncertowej (solowej i zespołowej) i kulturalnej. Absolwent, który zrealizował przewidziane programem studiów moduły przygotowania pedagogicznego i metodycznego, posiada również przygotowanie pedagogiczne do nauczania przedmiotów muzycznych na określonych etapach edukacyjnych, zgodnie z obowiązującymi przepisami i zakresem uzyskanych kwalifikacji.

Wykazuje samodzielność, kreatywność i odpowiedzialność w działalności artystycznej, a także świadomość potrzeby ustawicznego rozwoju zawodowego i intelektualnego. Jest przygotowany do kontynuowania kształcenia na studiach drugiego stopnia.

STUDIA II STOPNIA

Absolwent studiów drugiego stopnia na kierunku Muzyka kościelna posiada pogłębioną wiedzę specjalistyczną, umożliwiającą świadome kształtowanie własnych koncepcji artystycznych i interpretacyjnych w oparciu o znajomość literatury muzycznej, stylistyki oraz historycznych tradycji wykonawczych. Dysponuje zaawansowaną wiedzą z zakresu organistyki, obejmującą zarówno zagadnienia artystyczne, jak i konstrukcyjno-techniczne aspekty instrumentu. Jego przygotowanie teologiczno-liturgiczne uwzględnia różnorodność tradycji liturgicznych i praktyk muzycznych chrześcijaństwa. Posiada również wiedzę z zakresu metodologii pracy naukowej, funkcjonowania współczesnego życia artystycznego oraz organizacyjnych i prawnych uwarunkowań działalności muzycznej.

Reprezentuje wysoki poziom umiejętności techniczno-wykonawczych, pozwalający na samodzielne formułowanie i realizację koncepcji interpretacyjnych. Swobodnie wykonuje wymagający repertuar organowy, tworzy rozbudowane improwizacje oraz realizuje akompaniament liturgiczny i zespołowy, w tym basso continuo. Dysponuje rozwiniętymi kompetencjami wokalnymi i dyrygenckimi, umożliwiającymi przygotowanie i prowadzenie zespołów wokalnych, wokalno-instrumentalnych oraz scholi gregoriańskich. Potrafi kształtować interpretację śpiewu gregoriańskiego zgodnie z jego właściwościami stylistycznymi i zasadami wykonawczymi. Posiada również umiejętności twórczego opracowywania materiału muzycznego, w tym harmonizowania i aranżowania z wykorzystaniem technik kompozytorskich, stosownie do zakresu zrealizowanego kształcenia.

Jest przygotowany do samodzielnej działalności zawodowej jako muzyk kościelny, organista koncertujący, dyrygent i animator życia muzycznego. Potrafi kształtować muzyczną stronę celebracji liturgicznych, uwzględniając ich specyfikę obrzędową i tradycje wykonawcze, a także inicjować i realizować przedsięwzięcia koncertowe, chóralne i edukacyjne. Jest przygotowany do współpracy z instytucjami kultury oraz podejmowania działalności naukowej, obejmującej analizę, interpretację i prezentację zagadnień muzycznych. Absolwent, który zrealizował wymagany zakres kształcenia psychologiczno-pedagogicznego i metodycznego oraz spełnił wymagania określone obowiązującymi przepisami, posiada przygotowanie pedagogiczne do nauczania przedmiotów muzycznych na odpowiednich etapach edukacyjnych.

Cechuje go dojrzałość artystyczna, samodzielność interpretacyjna i twórcza oraz odpowiedzialność za podejmowane działania. Potrafi kierować pracą zespołową, inspirować rozwój muzyczny innych osób i realizować własne inicjatywy artystyczne. Aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym, łącząc troskę o zachowanie dziedzictwa muzyki kościelnej z otwartością na współczesne formy twórczości i wykonawstwa.